

- Mit der Rationalität ins Unbekannte gelangen. Wie Pierre Boulez Musik dachte, in: jungle world Nr.3/2016; veränderte und teilweise erweiterte Fassung abgedruckt in: MusikTexte Nr.149/2016
- Sich einlassen mit der Neuen Musik. I: Überlegungen zum Problem der „Vermittlung“ von Kunst und „Neuer Musik“. II: Über das Komponieren; abgedruckt in zwei Teilen in: Versorgerin. Zeitung der Stadtwerkstatt Linz Nr.104/2015 und Nr.106/2015
- Die wahre Weltsprache der Musik. Österreich und die musikalische Aufklärung, in: jungle world Nr.38/2014
- Vom Nutzen des Vergessens. Über die Musik von Mathias Spahlinger, in: Programmheft der „tage neuer musik graz“ 2014
- Wenn die Flußgazellen Mozart singen. Ein Nachruf auf Georg Kreisler, in: jungle world Nr.48/2011
- Booklet zur CD „Friedrich Goldmann: Klavierwerke, Kammermusik 1963 – 2007“
- Stupende vokale Virtuosität, in: 63. Sommerliche Musiktage Hitzacker, Sonderveröffentlichung der Elbe-Jeetzel-Zeitung 2008
- Wo notwendig Gesang aufsteigt. Zum Verhältnis zwischen vokaler und absoluter Musik in der Geschichte der Tonkunst, in: 63. Sommerliche Musiktage Hitzacker, Sonderveröffentlichung der Elbe-Jeetzel-Zeitung 2008
- Landschaften an Möglichkeiten. Über Helmut Lachenmann und Wolfgang Rihm, in: 62. Sommerliche Musiktage Hitzacker, Sonderveröffentlichung der Elbe-Jeetzel-Zeitung 2007, nachgedruckt in: up to date 1/2008, Verlagsnachrichten des Breitkopf&Härtel-Verlags
- „Vom Wasser haben wir´s gelernt“. Das Naturschöne als Gegenstand der Musik – Wassermotivik in Liedern von Franz Schubert, in: 61. Sommerliche Musiktage Hitzacker, Sonderveröffentlichung der Elbe-Jeetzel-Zeitung 2006
- Die Option Moderne. Das Streichquartett als Gattung experimenteller Musik, in: 60. Sommerliche Musiktage Hitzacker, Sonderveröffentlichung der Elbe-Jeetzel-Zeitung 2005
- Historische und ästhetische Zeit. Über Luigi Nono und Carlo Scarpa, in: Komposition-Konstruktion. Eine interdisziplinäre Versuchsreihe, Berlin 2000 sowie in: Zwischen Komposition und Hermeneutik. Festschrift für Hartmut Fladt, Würzburg 2005
- Aushörende Erkundungen. Die Musik Luciano Berios im Spannungsfeld zwischen Kunst und Kulturindustrie in: 59. Sommerliche Musiktage Hitzacker, Sonderveröffentlichung der Elbe-Jeetzel-Zeitung 2004
- Über die Notwendigkeit einer antipolitischen Kunst, in: scheinschlag. Berliner Stadtzeitung 6/2002

- Denk ich an Dixieland. Die Berliner Kulturszene hat nun den Bürgermeister, den sie verdient, in: jungle world Nr.27/2001, in norwegischer Übersetzung unter dem Titel „Sosialdemokratisk kulturpolitik i Berlin: Organisert dødshjelp“ wiederabgedruckt in: parergon. Tidsskrift for samtidsmusikk 21-22/2003
- Ruf der Saurier. Die neue Berliner Ökonomie opfert die radikale neue Musik. Über die 18. musik-biennale 2001, in: jungle world Nr.14/2001
- Nie sollst du mich befragen. Über Richard Wagner, in: jungle world Nr.33/1999
- Wie es sich gehört. Radikal, auch ohne -ismen. Die achtziger Jahre auf der 17. musik-biennale in Berlin, in: jungle world Nr.13/1999
- Verstockte Ohren. Über Wilhelm Sinkovicz' Schönberg-Monographie, in jungle world Nr.25/1998
- Dam, dam, dam, daa. Die Klassik-Radios haben vom „stern“ ein Programm-Magazin bekommen: amadeo, in: jungle world Nr.15/1998
- „Könna hätt´ma scho wolln, aber dürfn ham ma uns net getraut“. Anmerkungen zu Karl Valentin anlässlich seines 50. Todestags, in: jungle world Nr.7/1998
- Das singende Subjekt. Über 400 Jahre Oper, in: jungle world Nr.12/1998
- Schubidubidu. Anmerkungen zum „Schubert-Jahr“. Beobachtungen an Franz Schuberts Musik, in: jungle world Nr.34/1997
- Rückblick auf bessere Zeiten. Über die 16. musik-biennale Berlin, in: junge welt Nr.67/1997
- Die Sitzordnung ändern. Ein Portrait des Dirigenten und Komponisten Michael Gielen, in: junge welt Nr.64/1997
- Schaben, Kratzen, Klappengeräusche. Bemerkungen zur musikalischen Radikalität Helmut Lachenmanns, in: junge welt Nr.32/1997
- Im luftigen Überbau. Über das westliche Schostakowitsch-Bild, in: junge welt Nr.12/1997
- Webern in und um Husum, in: junge welt Nr.180/1996
- Umwälzung der Klangkonzeption. Über ein Konzert des ensemble modern, in: junge welt Nr.217/1996
- Der tönende Populist. Über Hans Werner Henze, in: junge welt Nr.151/1996